

and three. It consists, in the second section, of researching the information transmitted by Plutarch about Greek authors through his quotations and commentaries. This is the longest section of the book, a representative example of Plutarch's large readings. A.C. Vicente Sánchez (p. 131-140) introduces important remarks about intertextuality and then she contrasts the coincident references in Plato's *Letters* and in Plutarch's *Life of Dion*. We must be aware that, if it were not for Plutarch, we would never have known about the verses of certain Greek poets. For instance, the poetesses that D. Romero González (93-99) discusses in his article. We can also appreciate how Plutarch received influence from Herodotus' method of narration or from specialised texts like the *Hippocratic Corpus*. The third section focuses on the reception of Plutarch's writings in the works of Aulus Gellius (p. 187-193), Eusebius of Caesarea (p. 207-214) or Eunapius of Sardis (p. 215-223). Precisely the intertextual "dialogue" of Eunapius and Plutarch allows J. Campos Daroca to introduce the new concept of "architext". In addition, Plutarch had a great influence on early Christian literature. I. Muñoz Gallarte (p. 195-205) illustrates this by analysing the literary motif of the moon's abyss in the Nag Hammadi Library, the heresiologists and the *Corpus Hermeticum*. The fourth section is dedicated to the reception of Plutarch from Renaissance to our days. C. García Gual (p. 227-240) reviews the reception of *Moralia* and *Lives* in Western culture, and particularly in Spain. Thus, Plutarch's treatises *Peri dusopias* or his *Parallela minora* were translated into Latin by great humanists, Erasmus of Rotterdam (p. 251-261) or Guarino, and they inspired later authors like Juan de Espinosa (p. 251-261), Lorenzo de Zamora (p. 263-271) or the philosopher Xavier Zubiri (p. 283-290). The Franciscan friar Juan de Torquemada used Plutarch as the hypotext for his *Monarquía Indiana* (p. 273-281): it constitutes a significant proof of how classical authors serve to interpret the Holy Scriptures. The fifth and last section addresses literary, historical and philosophical aspects. Just to name a few examples: F. Frazier (p. 293-306) proposes a new literary approach for the biographical texts of Plutarch's *Lives*; while J. García López (p. 311-319) analyses the formal structure and the religious elements of the same treatise. D. Leão (p. 357-364), on his behalf, discusses the context of the word *politeuma* in the *Lives* and *Moralia*. Finally, N. Simões Rodrigues (p. 371-381) and P. Volpe (p. 383-389) dedicate their studies to social issues in Plutarch's writings, that is, the conception of the *hetairai* and *pornai* and the relationship between animals and humans, respectively. In summary, the quality of this volume lies, principally, in the interdisciplinary character of its works. Scholars from different fields find in Plutarch a reason to cooperate in order to promote and carry on with the study of such an influential and multifaceted author.

Nerea LÓPEZ CARRASCO

Jacques BOULOGNE, Marion MULLER-DUFEU & Maude PICOUE-DE CRÉMOUX (Ed.), *Choses vues et entendues par Pausanias. Guide des croyances de la Grèce antique*. Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2015. 1 vol., 20 x 27 cm, 439 p., 76 photos, 15 cartes et plans (ARCHAIOLOGIA). Prix : 40 €. ISBN 978-2-7574-0886-5.

Selon les auteurs de l'ouvrage, celui-ci est destiné à un public non spécialisé « qui souhaite se documenter sur la vision antique de la religion grecque » (p. 11). La *Périégèse* de Pausanias est en effet reconnue pour être l'ancêtre de nos guides touristiques et, en tant que telle, s'adresse à un large public. Fruit d'un travail collectif mené avec des étudiants, ce « guide des croyances de la Grèce antique » reprend tous les textes de Pausanias attestant de croyances ou de cultes (divins, héroïques, dynastiques), mais également ceux qui concernent des personnages historiques ou considérés comme tels par les Grecs. Ce travail adopte la présentation de Pausanias, à savoir un classement en dix livres/chapitres consacré chacun à une région de Grèce, elle-même subdivisée en sous-régions (par exemple : Livre I : Attique, Athènes, Mégaride). Chaque livre commence par une carte générale retraçant le parcours de Pausanias, accompagnée de la liste de ses différentes étapes, et suivie de trois autres listes alphabétiques : un catalogue des croyances générales, un catalogue des croyances locales par sites et un catalogue des sites par cultes. Cette présentation en trois catalogues est également adoptée pour les sous-régions. Ensuite, tant pour les régions que pour les sous-régions, viennent les textes, en traduction française (établie essentiellement à partir de l'édition de Jones en Loeb, mais également de la partie de l'œuvre déjà publiée dans la *CUF* et de l'édition commentée de Papachatzis publiée par l'Ecdotiki Athinon). C'est ici que le lecteur perd quelque peu pied dans cette organisation complexe : là où on s'attend à retrouver les titres des trois catalogues, on trouve les rubriques « croyances générales », « topographie, toponymie et curiosités artistiques », « personnages héroïques », « divinités ». En revenant à l'introduction, on comprend que ces trois dernières rubriques sont des sous-rubriques du « catalogue des croyances locales par site ». Quant au « catalogue des sites par culte », il ne renvoie pas à des textes propres, mais à ceux du deuxième catalogue dont il est tout compte fait une variante avec une autre entrée. Quant aux extraits, ils se déploient dans l'ordre du texte qui ne correspond pas à l'ordre alphabétique des catalogues. Les *indices* qui figurent en fin de volume et qui renvoient simplement aux livres peuvent être utiles. Au final, cet ouvrage ne satisfait ni le spécialiste en religion grecque (on peut déplorer l'absence de textes grecs et de commentaires, ainsi que la vision large et volontairement non précisée de ce qu'englobe le terme « croyance ») ni le non-spécialiste qui se perd dans un ouvrage à la consultation complexe et qui aurait besoin d'un commentaire de textes parfois un peu opaques pour le non-initié. Il peut toutefois constituer un outil de travail qui doit être complété par des études scientifiques sur l'apport de l'œuvre du Périégète dans l'étude de la religion grecque antique, comme celle de Vinciane Pirenne-Delforge (*Retour à la source. Pausanias et la religion grecque*, Liège, CIERGA, 2008 [KERNOS, Supplément 20]).

Carine VAN LIEFFERINGE

Émeline MARQUIS & Alain BILLAULT (Ed.), MIXIS. *Le mélange des genres chez Lucien de Samosate*. Paris, Demopolis, 2017. 1 vol. broché, 296 p. (COLLECTION QUAERO). Prix : 29,50 €. ISBN 978-2-35457-123-8.

Cet ouvrage collaboratif étudie la *mixis* chez Lucien, entendons par là le mélange tant des genres littéraires que des types de discours, des styles ou des registres linguistiques.